



Adresse : 71 avenue Saint-Rémy F-57600 FORBACH

Accès décor : Rampe et quai pour poids-lourds via la Rue du Vieux Couvent

Standard : +33 3 87 84 64 30

SALLE B. BRECHT (grand plateau)

CAPACITÉ :

- ERP de type L et 2^{ème} catégorie
- 593 places et 13 emplacements PMR
- Régies son/lumière en salle (centrées en haut de gradin)

LOGES :

- 1 loge commune de 14 places et 4 douches
- 9 loges de 3 places avec douche
- 1 local habilleuse
- 1 foyer artistes 15m² (avec cafetière, théière, fontaine à eau, réfrigérateur, four à micro-ondes)

PLATEAU :

- Planché, parquet chêne, couleur « noir mat »
- Ouverture au cadre de scène : 16,90m
- Ouverture de mur à mur : 24,90m
- Profondeur, rideau de fer au mur du lointain : 12,80m
- Proscenium en ellipse de 3m dans l'axe, fosse d'orchestre couverte (*pas de solution d'accroche au-dessus*)
- Hauteur sous gril : 18m
- Murs de la cage de scène couleur lie-de-vin (*attention les murs sont laids*)

ÉQUIPEMENTS :

- 34 porteuses contrebalancées de 21m de large dont 5 équipées de 8 lignes graduées
- 1 porteuse à cyclo
- 2 porteuses contrebalancées latérales à commande commune (Allemandes)

Charge maximale des porteuses : 250kg répartis

Toutes les commandes des cintres se trouvent à JARDIN

- 5 jeux de pendrillons velours noir de 5,5m X 9m
- 1 rideau de fond en deux parties de 11m X 10m
- 7 frises de 21m X 3m
- divers jeux de pendrillons supplémentaires (la plupart en satin noir) pour combler d'éventuelles découvertes
- Rideau d'avant-scène velours rouge sur patience motorisée (vitesse variable)
- Alimentation triphasée 380V / 300A au plateau à COUR
- 14 lès de tapis de danse 1,5m de large (Blanc/Noir mat)
- 1 lès de tapis de danse et des morceaux pour le proscenium

LUMIÈRE :

- 120 circuits numériques dont 18 en 5kW le reste en 3kW répartis : plateau, porteuses, passerelles salle
- 2 gradateurs DIGI IV JULIAT de 12 circuits de 3kW

SONORISATION :

- Façade : système line array ADAMSON IS10 et voie centrale en IS 7 (dante)
- Suspendus : 2x6 IS10 et 2x sub IS 119
Au sol : Front Fills 2x IS7P et 4x sub S119
Cluster central : 5x IS7
- Amplification du système ADAMSON 5 LAB GRUPPEN D120 et processeur LAKE LM44
 - 2 enceintes SUB SX ADAMSON et leur amplification
 - 6 enceintes MH 121 ADAMSON dont 2 en fond de salle, 2 en side gradin de chaque côté
 - 3 amplificateurs LAB 1200 C 4x400W (pour MH 121)

INTERPHONIE :

- Intercom HF : 8 postes ceintures ; 1 centrale 3 canaux reliée au poste filaire
- Intercom HF : 4 postes ceintures ; 1 centrale 1 canal reliée au reste du réseau intercom
- Intercom filaire : 4 postes ; 1 centrale 2 canaux

CONTACT TECHNIQUE :

Maxime HAAG
Directeur Technique
+33 3 87 84 64 37
technique@carreau-forbach.com

www.carreau-espace-technique.com

Liste des modifications récentes (oct. 2025) :
+8 intercoms HF Hollyland

LISTE DE MATÉRIEL

LUMIÈRE :

- 1 Jeu d'orgue EOS ION Xe20
- 1 Jeu d'orgue ADB LIBERTY (2014 circuits)
- 1 ordinateur portable équipé EOS avec 2 ETC Gadget II
- 2 gradateurs JULIAT DIGI V, 3x 5kW (mobile)
- 4 gradateurs JULIAT DIGI V, 6x 3kW (mobile)
- 4 gradateurs JULIAT DIGI VI, 6x 3kW (mobile, dont 2 équipés Harting pour compatibilité Wieland)
- 2 nodes DMX LUMINEX (12 et 4 ports)
- 1 liaison DMX sans fil Aria X2
- 22 PC ADB 2kW THH 2001, JHC, GY 16 (passerelles de face, salle Brecht)
- 20 PC JULIAT 2kW HPC 329, G22
- 20 découpes JULIAT 614S (13° - 42°) (passerelles de face, salle Brecht)
- 10 découpes JULIAT 614SX (16° - 35°)
- 30 découpes JULIAT 714SX (15° - 40°)
- 10 découpes JULIAT 613SX (28° - 54°)
- 10 découpes JULIAT 713SX2 (29° - 50°)
- 2 fresnels ADB 5kW
- 5 fresnels ADB 2kW
- 60 PC JULIAT 1000 HPC 310
- 80 PAR 64 220V
- 24 cycliodes asymétriques ADB 1kW ACP 1001
- 2 poursuites HMI SCENELUX 1,2kW
- 10 échelles d'accroches (barreau supérieur à 2,35m)
- 10 pieds anciens de projecteur ADB
- 10 pieds de projecteur ASD 2,5m
- 20 platines de sol

Parc LED :

- 20 PAR MARTIN ELP
- 20 découpes JULIAT 654SX 4C (16° - 35°)
- 12 rampes CHAUVET Ovation CYC-3 FC
- 10 découpes ROBE T11 (5° - 50°)
- 6 asservis ROBE T1 (7° - 49°)

SONORISATION :

- 1 console Yamaha CL5 avec RIO, carte ADATMY16-AT
- 1 console numérique YAMAHA 01V
- 1 console numérique MIDAS M32 et Rack AES50
- 1 console numérique YAMAHA LS9
- 1 console SOUNDCRAFT GB8, 24 entrées, 4 entrées stéréo, 8 sous-groupes, main + 8 aux
- 1 console YAMAHA MG 166CX, 12 entrées
- 4 enceintes NEXO PS8 et leur amplification
- 2 enceintes sub NEXO LS400
- 6 enceintes NEXO PS15
- 4 enceintes NEXO PS10R2
- 2 amplis 4 canaux pour PS15
- 1 égaliseur YAMAHA Q 2031.B
- 1 égaliseur BSS FCS 966 2X30 SERIE OPAL
- 1 LEXICON PCM 80
- 1 micro AKG SE 300 (cellule CK91)
- 6 micros SHURE SM58
- 4 micros NEUMANN KM184
- 1 micro Shure Beta 52
- 10 grands pieds de micro avec perchette
- 4 petits pieds de micro avec perchette
- Système de traduction simultanée Sennheiser 30 casques

SURTITRAGE :

- 6 dalles LED PIXXARO assemblées en écran de 3,5x0,6m

En salle Brecht : habituellement, mais pas nécessairement, suspendu au ras de la frise du cadre en P1.

STRUCTURE :

- 4 poutrelles de pont Stacco 500 de 2,80m
- 6 poutrelles de pont Prolite 300 de 3m
- Barres aluminium, acier etc.
- 5 plateau de praticable STAGE82
- 50 praticables ciseaux

Liste des modifications récentes (mai 2025) :

+16 PAR Marti ELP
+conversion de 20 Robert Juliat 614SX en 654SX 4C
+12 rampes CHAUVET Ovation CYC-3 FC
+10 découpes ROBE T11 (5° - 50°)
+6 asservis ROBE T1 (7° - 49°)